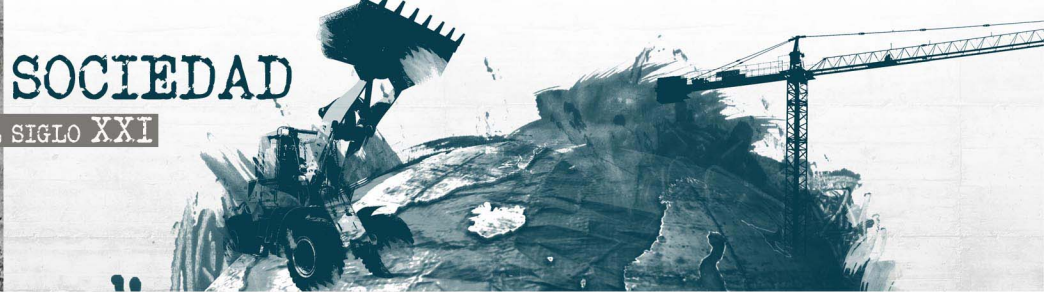


LUGAR y SOCIEDAD

UN DOCUMENTAL SOBRE LAS CIUDADES DEL SIGLO XXI



DOSSIER

PARA MÁS INFORMACIÓN CONTACTAR CON:

MANUELA PÉREZ

610 66 88 37

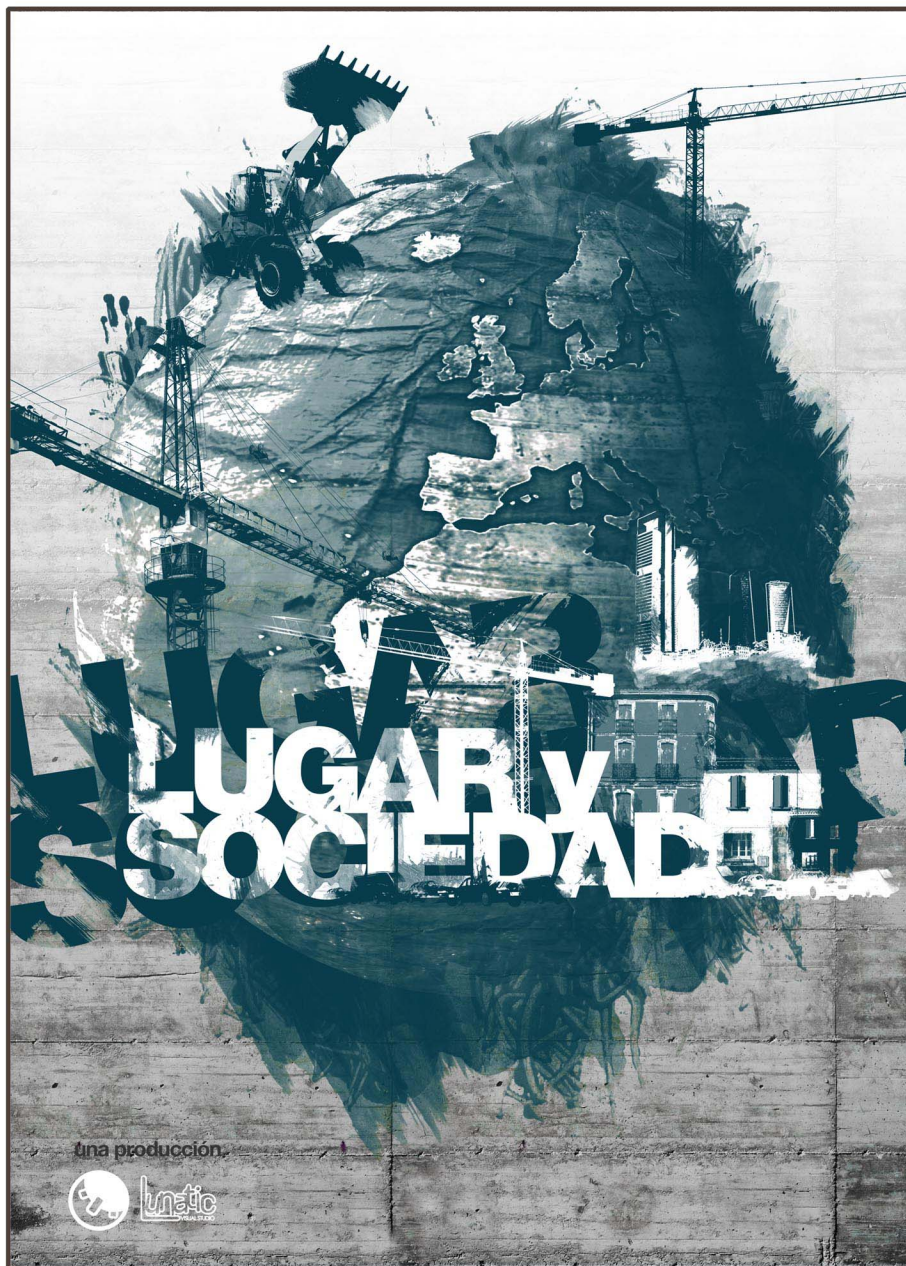
LUGARYSOCIEDAD@GMAIL.COM

[HTTP://LUGARYSOCIEDAD.WORDPRESS.COM/](http://LUGARYSOCIEDAD.WORDPRESS.COM/)

LUGAR y SOCIEDAD

UN DOCUMENTAL SOBRE LAS CIUDADES DEL SIGLO XXI

CARTEL



una producción



FICHA TECNICA

Guión y dirección

JULIÁN FRANCO LORENZANA

Documentación

PABLO FARFÁN y JAIME MATAMOROS

Jefe de Producción GUILLERMO AYERRA

Ayudante de Producción MANUELA PÉREZ

Cámara Principal NACHO GALÁN

Segunda Cámara y foto fija

ANA M^a MARRERO

Sonido PABLO FRANCO

Edición JOSÉ LUIS SÁNCHEZ

Etalonaje y efectos digitales

ZOLTÁN FARKAS

Grafismos JESÚS DE MATOS

Música

LUIS FELIPE GUTIERREZ y BARRUNTO

BELLOTA BAND: al violín JAVIER JIMÉNEZ

ROLO: al piano PEDRO LOPEH

Producción Musical

YURI MENDEZ, LUIS FELIPE GUTIERREZ,

CURRO ALVAREZ

Producido por



Desarrollo de proyecto

ANTROPOLOGÍA
VISUAL.INFO

DOCUMENTAL
ALTA DEFINICIÓN (HD)

COLOR

DURACIÓN: 53 MIN

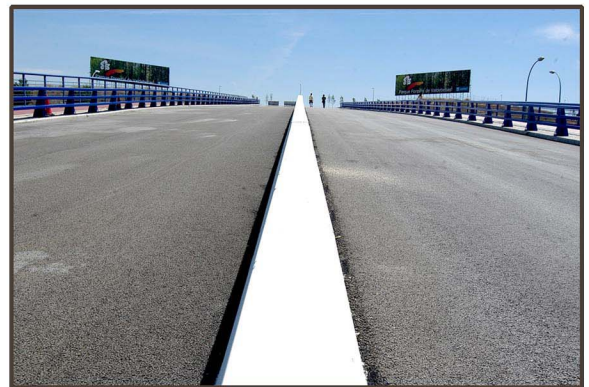
LUGAR y SOCIEDAD

UN DOCUMENTAL SOBRE LAS CIUDADES DEL SIGLO XXI

COMO SURGE LUGAR Y SOCIEDAD

Realmente, **Lugar y Sociedad** surge de los dos últimos documentales realizados: **En la corrala** (<http://desdelacorrala.wordpress.com/>) donde se trata la relación entre un barrio y sus habitantes, y **Respuestas Globales al Cambio Climático** que indaga en la relación entre la sociedad y el medio ambiente, así que, parecía obligado hablar de la relación entre la sociedad, el urbanismo y el clima, tender un puente entre la vida en un barrio y la vida en el planeta. Además, estábamos viviendo el estallido de la Burbuja Inmobiliaria que, fuera de los aspectos económicos, es el parangón del llamado Modelo No Sostenible en el uso del suelo, lo que encajaba a la perfección en la idea general.

De esta forma, **Lugar y Sociedad** viene a ser una segunda parte hecha después que la tercera.



ESTRUCTURA DE LUGAR Y SOCIEDAD

La estructura de **Lugar y Sociedad** está compuesta como un edificio, edificio que mezcla el concepto de sociedad con el de construcción, de forma que cada uno de los testimonios de los catorce intervinientes se sucede como una superposición de bloques sin mezclarse con los del resto, unidos entre sí por una transición que muestra el mapa de la Comunidad de Madrid como representación del cemento que los une; y sin embargo, cada uno de ellos es colocado de forma creciente y actúa como una pieza, que se sostiene sobre y sostiene a otras, dentro de la narración. Este edificio queda dividido en cuatro plantas que recogen los siguientes enfoques: la primera: relaciones sociales cotidianas; la segunda: relaciones sociales específicas; la tercera: causas de las relaciones anteriores; la cuarta: consecuencias de las tres plantas anteriores. La transición entre cada una de las cuatro plantas corresponde a una variación en la idea de cemento, y es por eso que se hace a través de imágenes de la ciudad, sustituyendo el sonido ambiente por música, enlazando así con las transiciones entre las entrevistas. Finalmente, el arranque del documental se correspondería con la entrada a ese edificio, a través del garaje.

LUGAR y SOCIEDAD

UN DOCUMENTAL SOBRE LAS CIUDADES DEL SIGLO XXI

COMENTARIO DEL DIRECTOR

Julián Franco Lorenzana

Lugar y Sociedad quiere ser ante todo un retrato de nuestra sociedad a través de sus elementos básicos, esto es: el individuo dentro de un colectivo, el espacio que acoge ese colectivo, los enlaces, tanto físicos -medios e infraestructuras de transporte-, como no físicos -medios de comunicación e información-, y las relaciones que existen entre ellos.

A la hora de hacer el planteamiento audiovisual de **Lugar y Sociedad**, la idea era que la estructura respondiera a dos elementos esenciales: por un lado tenía que destacarse al máximo el concepto de colectividad o comunidad de personas, y por otro, el de crecimiento, pero de una forma ordenada y constructiva, arquitectónica si se quiere. Inherentes a estos conceptos eran los de espacio y comunicación, que articulaban los anteriores, es decir, reflejaban cuál es el funcionamiento y las motivaciones de esas colectividades. Con estos elementos se compone la estructura de **Lugar y Sociedad**, en la que el contenido marca de forma esencial esa estructura que expresa la dialéctica innata a la vida del tejido social, en el que los individuos ejercen fuerzas de atracción y repulsión que generan grupos y comunidades que se influyen y modifican entre sí en un ciclo que en su desarrollo último constituye una sociedad, influida y modificada ésta, a su vez, por las diversas comunidades originadas en los lugares que crea. Y todo ello, lógicamente, en el esfuerzo por seguir existiendo como tales.

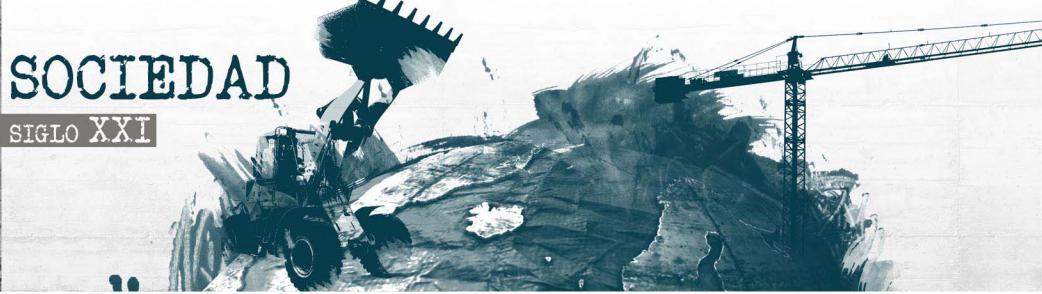


JULIÁN FRANCO LORENZANA HA DIRIGIDO MÁS DE MEDIA DOCENA DE DOCUMENTALES DESDE QUE EN EL AÑO 2000 COMENZARA SU CARRERA EN EL MUNDO AUDIOVISUAL, PASANDO POR PRÁCTICAMENTE TODOS LOS CARGOS EN LAS RAMAS DE PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN, TANTO EN CINE, COMO EN TELEVISIÓN Y PUBLICIDAD. DE ENTRE ESTOS DESTACAN: RESPUESTAS GLOBALES AL CAMBIO CLIMÁTICO (2008), EN LA CORRALA (2007) Y VARIACIONES SOBRE EL VIOLINISTA ZURDO (2006). DENTRO DE SU FILMOGRAFÍA SON RESEÑABLES, ADEMÁS, LOS CORTOMETRAJES, LA BARRICA DEL AMONTILLADO, DE EDGAR ALLAN POE (2004) Y EL CALLEJÓN DE LA AMARGURA(2005). EL 28 DE ENERO PRESENTARÁ EN LA FILMOTECA ESPAÑOLA SU ÚLTIMO TRABAJO, LUGAR Y SOCIEDAD, DOCUMENTAL PRODUCIDO EN EL AÑO 2009. [HTTP://JULIANFRANCOLORENZANA.WORDPRESS.COM/](http://julianfrancoLorenzana.wordpress.com/)

ha dirigido más de media docena de documentales desde que en el año 2000 comenzó su carrera en el mundo audiovisual, pasando por prácticamente todos los cargos en las ramas de producción y dirección, tanto en cine, como en televisión y publicidad. De entre estos destacan: Respuestas Globales al Cambio Climático (2008), En la Corrala (2007) y Variaciones sobre el Violinista Zurdo (2006). Dentro de su filmografía son reseñables, además, los cortometrajes, La Barrica del Amontillado, de Edgar Allan Poe (2004) y El Callejón de la Amargura (2005). El 28 de enero presentará en la Filmoteca Española su último trabajo, Lugar y Sociedad, documental producido en el año 2009. <http://julianfrancoLorenzana.wordpress.com/>

LUGAR y SOCIEDAD

UN DOCUMENTAL SOBRE LAS CIUDADES DEL SIGLO XXI



INTENCIONES

Pablo Farfán Manzanares



En 1977 el arquitecto y académico Fernando Chueca Goitia publica "La destrucción del legado urbanístico español", un libro en cuyo primer capítulo de título visionario, La hecatombe del urbanismo actual, aparece este aviso:

Tendremos, pues, que cambiar el criterio y no destruir la ciudad para salvar al automóvil sino destruir el automóvil para salvar la ciudad. Yo, señores, estoy de esta parte y creo que algún día las futuras exigencias me darán la razón y se establecerán leyes muy severas para el uso de los automóviles en las ciudades, pues de no ser así, las ciudades caerán en atroz decadencia y la salud de sus habitantes peligrará muy seriamente, a falta de aire puro que respirar.

Treinta y dos años después, confirmada su previsión, el desarrollo urbanístico ha sustituido a la creación de ciudad y el ciudadano desaparece para transformarse en mero consumidor o en un recurso humano.

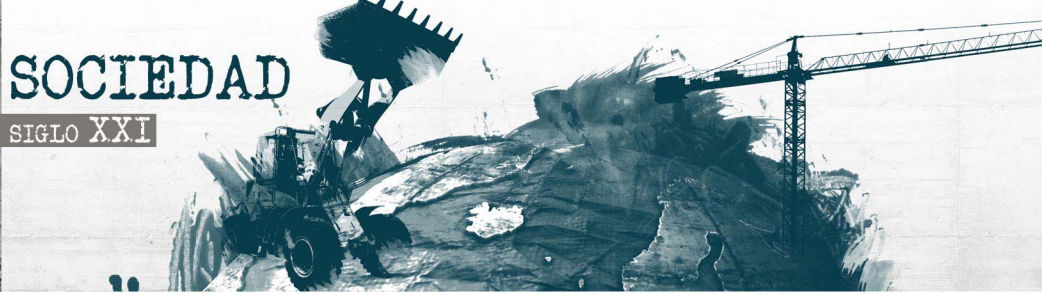
Tras el vacío dejado por el estallido de la burbuja inmobiliaria, es hora de hablar de *las presentes exigencias*.

PABLO FARFÁN MANZANARES, ARQUITECTO POR LA **ETSAM** ES DESDE 2001 SOCIO FUNDADOR DEL ESTUDIO **FARFANESTELLA ARQUITECTOS**, HA CENTRADO SU ACTIVIDAD PROFESIONAL EN LA REHABILITACIÓN DE EDIFICIOS ANTERIORES A LA INDUSTRIALIZACIÓN Y AL ANÁLISIS DE LOS MATERIALES, TÉCNICAS Y SOLUCIONES UTILIZADOS POR LOS MAESTROS DE OBRA, ASÍ COMO DE LOS SISTEMAS DE CLIMATIZACIÓN PASIVOS DE ESTOS EDIFICIOS. ACTUALMENTE DESARROLLA Y APLICA LOS PRINCIPIOS QUE RIGEN LA ARQUITECTURA TRADICIONAL Y SUS SOLUCIONES BIOCLIMÁTICAS DE BAJA TECNOLOGÍA EN PROYECTOS Y CONCURSOS AL TIEMPO QUE INTERVIENE ACTIVAMENTE EN LA DIFUSIÓN DE ESTOS MÉTODOS EFICIENTES Y SOSTENIBLES MEDIANTE LA EDICIÓN DE BLOGS, LA PARTICIPACIÓN EN CONFERENCIAS Y LA PRODUCCIÓN DE PROYECTOS AUDIOVISUALES.

EN 2006 GANA EL 1º PREMIO DEL CONCURSO PARA LA NUEVA SEDE EN HUESCA DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS DE ARAGÓN JUNTO A SUS COMPAÑEROS **JOSE LUÍS ESTELLA** Y **ANTONIO JUNCO**, CON UN PROYECTO DE EDIFICIO DE BAJO CONSUMO QUE INTEGRA HALLAZGOS ARQUEOLÓGICOS Y SE ENCUENTRA DENTRO DEL CASCO HISTÓRICO DE LA CIUDAD.

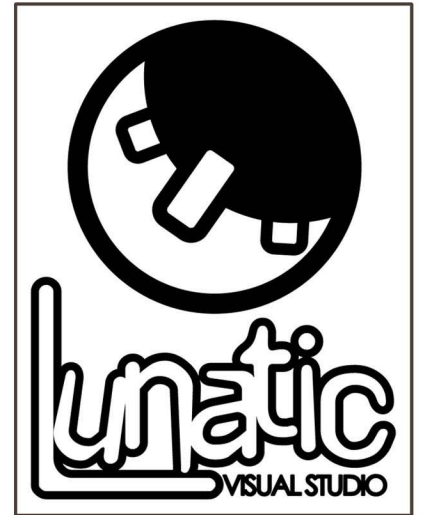
LUGAR y SOCIEDAD

UN DOCUMENTAL SOBRE LAS CIUDADES DEL SIGLO XXI



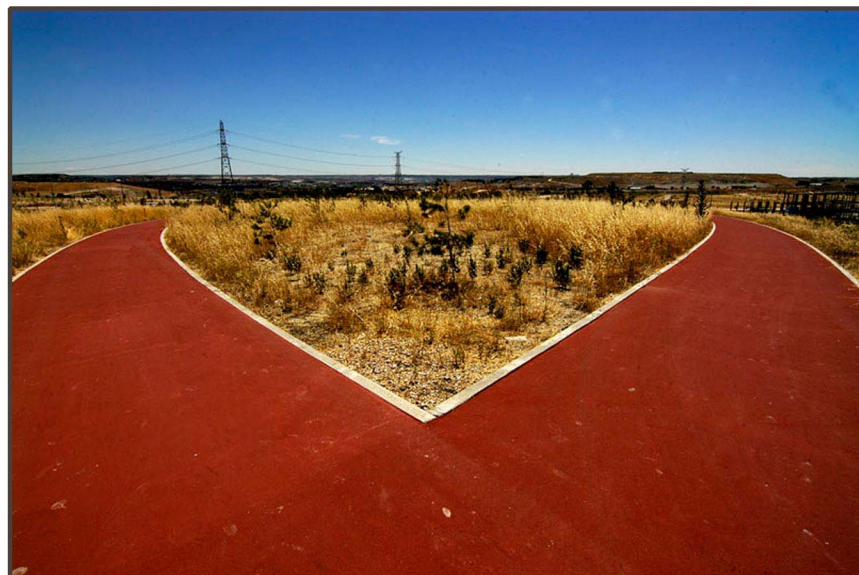
LUNATIC VISUAL STUDIO

José Luis Sánchez



LUNATIC VISUAL STUDIO ES UNA EMPRESA JOVEN, CREADA POR UN GRUPO DE PROFESIONALES CON UNA AMPLIA EXPERIENCIA EN EL SECTOR AUDIOVISUAL. LOS PILARES DE LUNATIC SE ASIENTAN EN EL DISEÑO Y LA POSTPRODUCCIÓN AUDIOVISUAL, CON LA CREATIVIDAD COMO PROTAGONISTA, CONSIGUIENDO CON EL PASO DE LOS AÑOS AMPLIAR HORIZONTES Y AFRONTAR NUEVOS RETOS, PONIENDO EN ESTE CASO COMO EJEMPLO, LA PRODUCCIÓN DEL DOCUMENTAL **LUGAR Y SOCIEDAD**.

El espíritu innovador y la frescura de ideas y estilos que nos mueven en nuestro trabajo, nos han llevado a embarcarnos en esta nueva aventura junto al realizador (colaborador habitual del estudio desde hace años) Julián Franco Lorenzana. Confiamos en que esta radiografía sobre la sociedad actual que es **Lugar y sociedad**, tenga un largo e interesante viaje en este 2010 que acabamos de inaugurar. www.lunaticvs.com



LUGAR y SOCIEDAD

UN DOCUMENTAL SOBRE LAS CIUDADES DEL SIGLO XXI

ANTROPOLOGIAVISUAL.INFO

José Ignacio Galán Ugartemendía



Cuando el guión de **Lugar y Sociedad** llegó a nuestras manos, vimos en él un ejemplo perfecto del tipo de proyecto que apoyamos, ya que reúne en sí mismo todas las dimensiones que exigimos a nuestros trabajos: una profunda investigación, la más completa documentación, el asesoramiento de expertos específicos para cada uno de los campos estudiados, la labor de un equipo profesional serio, riguroso y concienciado; y todo ello ordenado y dirigido por un realizador implicado, sabedor de la responsabilidad de su trabajo y de la necesidad de llegar a la sociedad a través de productos audiovisuales atractivos, que enriquezcan a las personas y presenten las encrucijadas reales que día a día envuelven nuestras vidas, así como las sociedades en las que vivimos.

El resultado final ha superado incluso las expectativas, pero para nosotros el verdadero éxito llegará de la mano de los espectadores; son ellos quienes han de validar nuestro documental, quienes realmente pueden cambiar una realidad urbanístico-social que les ignora, ese concepto de ciudad que se olvida de los ciudadanos.

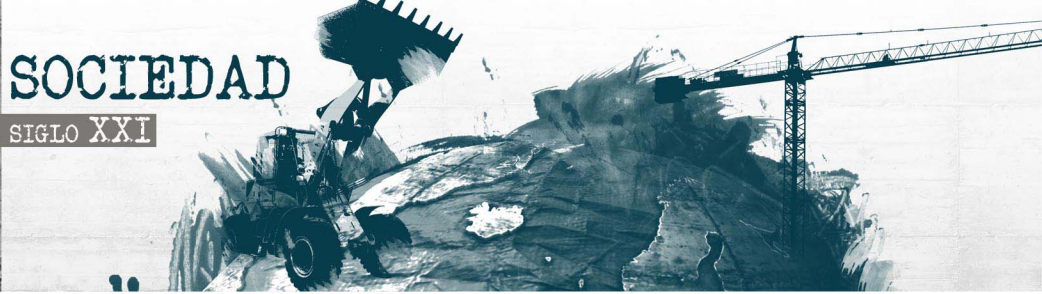
ANTROPOLOGÍA VISUAL.INFO ES UNA EMPRESA DE COMUNICACIÓN Y SERVICIOS AUDIOVISUALES, Y UNA PLATAFORMA Y HERRAMIENTA DE INVESTIGACIÓN PARA LA ANTROPOLOGÍA.

PROPONEMOS UNA ANTROPOLOGÍA VISUAL "APLICADA", QUE FUNCIONE COMO MEDIO DE DIFUSIÓN DE NUESTRA POSICIÓN COMO ANTROPÓLOGOS EN EL MUNDO Y QUE SE REALICE DESDE LA COLABORACIÓN CON OTRAS DISCIPLINAS PROFESIONALES, NO SÓLO DE LA ANTROPOLOGÍA, SINO DEL MUNDO DE LA COMUNICACIÓN, LA BIOLOGÍA, EL TURISMO, LAS BELLAS ARTES, LA ARQUITECTURA, ETC; IMPLICANDO INSTITUCIONES Y POLÍTICAS, Y SIEMPRE REGIDA POR LA NECESARIA HONESTIDAD Y DUDA MÍNIMA EXIGIDA DE TODA INVESTIGACIÓN ANTROPOLÓGICA.

ha dirigido más de medio centenar de documentales desde que en el año 2000 comenzó a trabajar en el mundo audiovisual, pasando por prácticamente todos los cargos en las ramas de producción y dirección tanto en cine como en televisión y multimedia. De entre estos

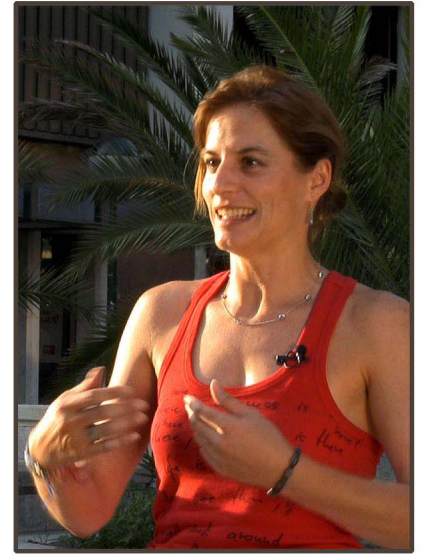
LUGAR y SOCIEDAD

UN DOCUMENTAL SOBRE LAS CIUDADES DEL SIGLO XXI



RESUMEN DE INTERVENCIONES

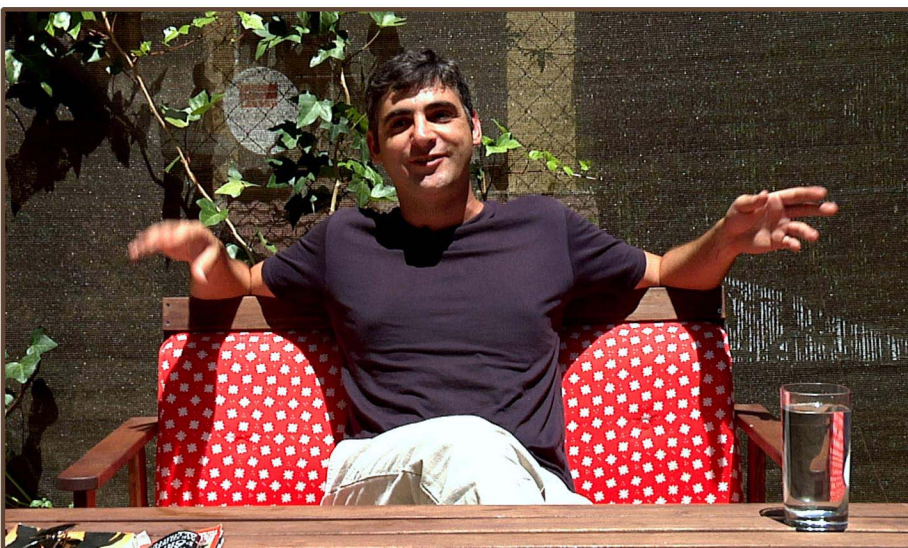
Carmen Lorenzo Amado, administrativa, cuenta cómo es la vida en el centro económico de Madrid, y cuales son las razones que la han llevado a vivir allí.



Francisco Ros Jaén, informático, habla de cómo era tradicionalmente la vida en el barrio madrileño de Vallecas y cómo se ha ido perdiendo esa forma de vivir.



Ignacio Sánchez de Mora y Gálvez del Postigo, comercial, cuenta cómo es la vida en una urbanización emplazada a varios kilómetros de la ciudad.



LUGAR y SOCIEDAD

UN DOCUMENTAL SOBRE LAS CIUDADES DEL SIGLO XXI

RESUMEN DE INTERVENCIONES

Esperanza Martín Guallart, taquillera de cine, relata la lucha que están sosteniendo las habitantes de una antigua corrala del barrio de Embajadores, unidas en la asociación Las abuelas contra el acoso al que les somete una empresa inmobiliaria.

Jaime Matamoros García, licenciado en Filosofía, habla de las distintas agrupaciones de carácter social que se han generado acompañando el crecimiento de la burbuja inmobiliaria, y detalla las reivindicaciones del colectivo V de vivienda.

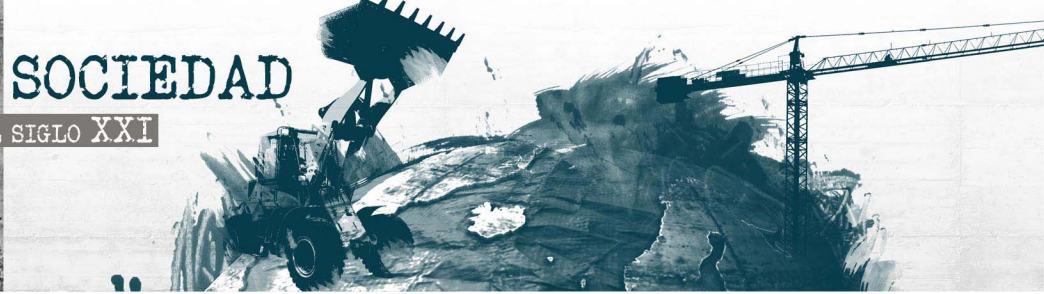


Miguel Martín Nombela, tapicero y escultor, refiere los orígenes de la Cañada Real Galiana, y explica las causas del conflicto que mantienen los habitantes desde hace más de veinte años con el Ayuntamiento de Rivas y la Comunidad de Madrid.



LUGAR y SOCIEDAD

UN DOCUMENTAL SOBRE LAS CIUDADES DEL SIGLO XXI



RESUMEN DE INTERVENCIONES

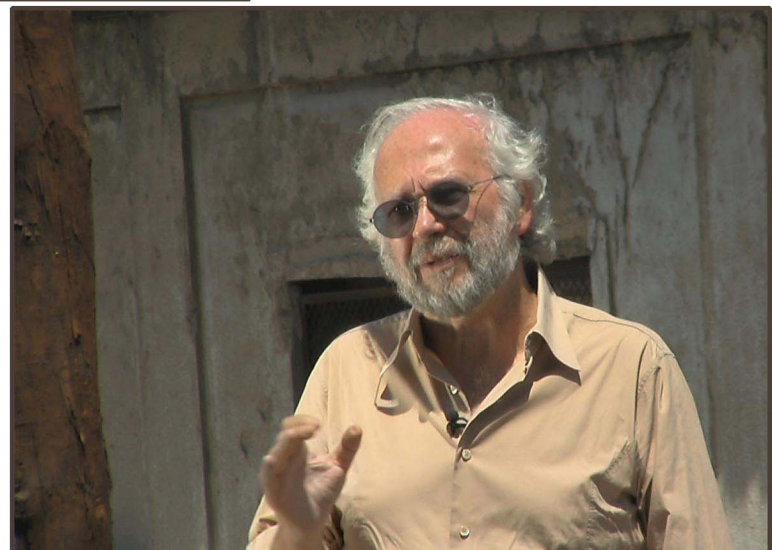
Javier Fernandez Cuba, licenciado en Sociología, habla sobre la organización, el objetivo que tiene y la función social que cumple El Patio Maravillas, espacio enmarcado dentro del Movimiento Okupa.



Luis Zarapuz Puertas, Economista, habla de la función social que ha cumplido el Club de Amigos de la UNESCO durante los últimos 50 años y reflexiona sobre la filosofía económica que ha conducido a la Burbuja Inmobiliaria.



Ricardo G. Zaldívar, doctor en Economía y en Urbanismo, analiza los factores económicos que participan en la especulación sobre el suelo, alertando sobre la desmesura de la influencia de las finanzas en todos los ámbitos de nuestra sociedad, labor que realiza a través del colectivo ATTAC.



LUGAR y SOCIEDAD

UN DOCUMENTAL SOBRE LAS CIUDADES DEL SIGLO XXI

RESUMEN DE INTERVENCIONES

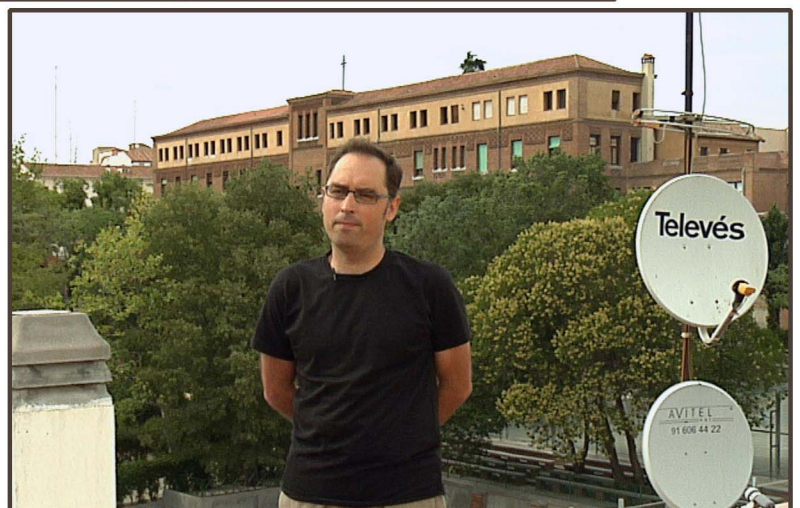
Eva García Pérez, arquitecta y urbanista, da la perspectiva crítica de la plataforma Observatorio Metropolitano sobre las nuevas formas de desarrollo urbano, excesivamente homogéneas y desaforadas en cuantía.



Amaya Olivas Díaz, jueza de primera instancia e instrucción, recapacita sobre el derecho a la vivienda, recogido en la Constitución española, y sobre los hitos legislativos que han dado marco legal al desenfreno en la construcción.

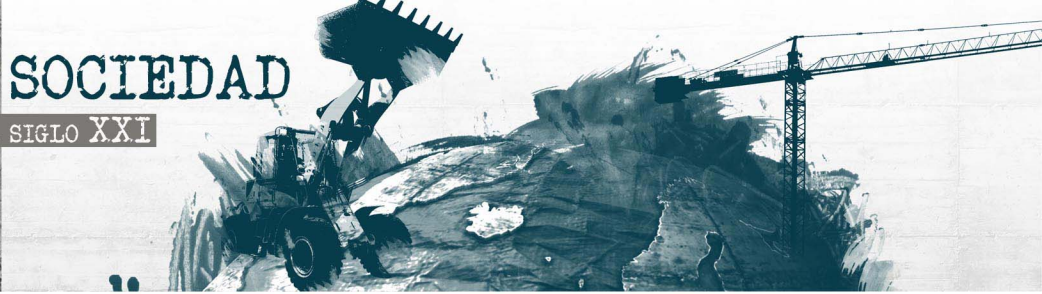


Pablo Farfán Manzanares, arquitecto, explica el sentido de la rehabilitación de edificios en la actualidad, en términos de materiales, técnicas de construcción y consumo energético.



LUGAR y SOCIEDAD

UN DOCUMENTAL SOBRE LAS CIUDADES DEL SIGLO XXI



RESUMEN DE INTERVENCIONES

Agustín Hernández Aja, doctor arquitecto, profundiza en el concepto de conurbación frente al de ciudad y en los efectos que los nuevos planes de urbanismo tienen sobre los ciudadanos.



Miguel Albarrán, sociólogo, relaciona el crecimiento de las ciudades con el Cambio Climático, a través del Modelo No Sostenible en el uso del suelo, uno de los cinco modelos No Sostenibles enjuiciados como causantes directos del gran problema actual en nuestra relación con el medio ambiente.



LUGAR y SOCIEDAD

UN DOCUMENTAL SOBRE LAS CIUDADES DEL SIGLO XXI

